Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

**«Тосненский районный детско-юношеский центр»**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**на заседании Педагогического совета МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр»Протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_  | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Н.СухоруковаПриказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_ |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

художественной направленности

**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «АЗБУКА ДИЗАЙНА»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Количество учебных часов: 144

Автор-составитель:

Матюшева Полина Алексеевна

 педагог дополнительного образования

Тосно

2023

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская «Резное кружево» разработана в соответствии с документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
* Федеральный закон от 24.03.2021 №51- ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 636 «Об утверждении методических рекомендаций о механизмах и критериях отбора спортивно одаренных детей»;
* Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
* Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

**Направленность** – художественная.

**Уровень освоения** – стартовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческая мастерская «Азбука дизайна» художественной направленности ориентирована на знакомство детей с различными техниками и приемами декоративно-прикладного творчества. Программа направлена на формирование у обучающихся навыков, необходимых для создания творческих работ, выполненных в соединении различных декоративно-прикладных техник. В большей степени ориентирована на освоение приемов декорирования наиболее доступных материалов, таких как бумага, картон, салфетки. На занятиях изучаются выразительные свойства различных материалов, таких как бумага, нити, и др. и способы работы с ними.

В процессе обучения предполагается приобретение детьми начальных знаний и развитие навыков в сфере декоративно-прикладного творчества, расширение общего кругозора, развитие интереса к познавательной и творческой деятельности. В процессе создания работ у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного творчества в жизни.

**Актуальность**

Актуальность предлагаемой программы определяется растущим интересом к различным техникам рукоделия. В основе образовательной деятельности лежит принцип работы над развитием всех обучающихся, независимо от их способностей, посредством сотрудничества. Дети, занимаясь декоративно-прикладным творчеством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира и видеть его с необычной точки зрения, развивают художественно- эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитаниюцелеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к истории и традициям различных культур. Программа Творческая мастерская «Азбука дизайна» вводит обучающихся в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, способствует эстетическому освоению мира.

**Отличительными особенностями программы**

Занятия по данной программе позволяют обучающимся познакомиться с различными видами ДПИ, развивать художественное восприятие действительности, фантазию. Обучающиеся обучатся создавать вещи, которые имеют не только художественное, но и практическое значение. Большое значение имеет то, что аккуратная, мелкая работа руками развивает внимание, способствует точности и ясности речи, а также хорошо организует и дисциплинирует мышление.

**Адресат программы:** программа рассчитана для обучающихся 7-12 лет. Максимальное количество обучающихся в группе: 15 человек.

**Объём и срок реализации:** 1 год, два раз в неделю по 2 учебных часа.

**Цель:** развитие художественных способностей ребенка через вовлечение в процесс декоративно- прикладного творчества.

**Задачи:**

1.Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- обучить технологиям разных видов рукоделия.

2.Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка;

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, моторику рук, глазомер;

- способствовать развитию усидчивости, аккуратности и терпения.

- развивать положительные эмоции и волевые качества.

3.Воспитательные:

- приобщить детей к системе культурных ценностей, формировать потребность в их дальнейшем обогащении;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**Планируемые результаты:**

Личностные результаты:

* смогут развить мелкую моторику рук, координацию движений;
* будут развивать глазомер;
* улучшат зрительную память.

Метапредметные результаты:

* смогут развить конструктивное мышление и пространственное воображение;
* смогут расширить словарный запас основными понятиями и терминами;
* смогут развить коммуникативные, творческие способности, художественный вкус;
* будут развивать умение оценивать эстетические потребности и ценности.

Предметные результаты:

* познакомятся с особенностями декорирования различных художественных материалов;
* научатся подбирать гармоничные сочетания цветов для творческой работы;
* узнают приемы соединения различных техник в одной работе;
* ознакомятся со свойствами используемых материалов при изготовлении поделок;
* научатся следовать устным инструкциям, читать схемы изделий

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Свободный набор групп, с возможностью дальнейшего перехода на следующий уровень обучения по результатам просмотра работ.

Оборудование кабинета:

* учебный кабинет на 15 мест;
* столы для обучающихся – 15 шт.;
* стулья для обучающихся – 15 шт.;
* стол для педагога – 1 шт.;
* стул для педагога – 1 шт.;
* клеенки и резинки для крепления клеенки к столам;
* выставочные стенды;
* компьютер;
* проектор и экран для демонстрации презентаций;
* видеопрезентации;
* инструкционные карты, демонстрирующие процесс создания изделия;
* образцы изделий;
* корзина для мусора.

Для занятий необходимо иметь материалы:

* картон белый и цветной;
* белая бумага;
* цветная бумага;
* двухсторонняя цветная бумага;
* бумажные салфетки;
* фольга, копировальная бумага;
* простые карандаши;
* цветные карандаши;
* фломастеры;
* гуашь;
* акриловые краски;
* нити джутовые, нитки вязальные различной плотности;
* фоамиран,;
* мелки пастельные;
* двухсторонний скотч;
* конверты для незаконченных работ;
* бумажные полотенца;
* клей-карандаш, клей ПВА, клей «Титан»;

Инструменты:

* ножницы;
* макетный нож, канцелярский нож;
* линейки;
* кисточки для красок (пони, синтетика);
* кисточки для клея.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Вводное занятие** | **14** | **7** | **7** |  |
|  | 1. Вводное занятие. Формирование группы. Введение
2. в предмет.
 | 2 | 1 | 1 | Опрос, просмотр |
|  | 1. Основы цветоведения.
 | 6 | 3 | 3 | Опрос, просмотр |
|  | 1. Основы композиции.
 | 6 | 3 | 3 | Опрос, просмотр |
| **2.** | **«Бумажная страна»** | **74** | **13** | **61** |  |
|  | 1. Оригами
 | 18 | 4 | 14 | Опрос, просмотр |
|  | 1. Вытынанка
 | 6 | 2 | 4 | Опрос, просмотр |
|  | 1. Айрис Фолдинг
 | 4 | 1 | 3 | Опрос, просмотр |
|  | 1. Квиллинг
 | 10 | 1 | 9 | Опрос, просмотр |
|  | 1. Пейп-арт
 | 8 | 1 | 7 | Опрос, просмотр |
|  | 1. Папье-маше
 | 14 | 2 | 12 | Опрос, просмотр |
|  | 1. Плетение из газетных трубочек
 | 14 | 2 | 12 | Опрос, просмотр |
| **3.** | **«Путаница»** | **36** | **9** | **27** |  |
|  | 1. Техника «Джутовая филигрань»
 | 12 | 5 | 7 | Опрос, просмотр |
|  | 1. Ниткография
 | 8 | 2 | 6 | Опрос, просмотр |
|  | 1. Изонить
 | 8 | 1 | 7 | Опрос, просмотр |
|  | 1. Ковровая техника «Пышная бахрома»
 | 8 | 1 | 7 | Опрос, просмотр |
| **4.** | **«Необыкновенные чудеса»** | **18** | **3** | **15** |  |
|  | 1. Цветы из фоамирана
 | 8 | 2 | 6 | Опрос, просмотр |
|  | 1. Куколки Эвик
 | 10 | 1 | 9 | Опрос, просмотр |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** | Опрос, просмотр |
|  | ИТОГО за год | 144 | 33 | 111 |  |

**Содержание рабочей программы**

Раздел 1.Вводное занятие. (14 часов)

**Тема 1. Проведение организационного занятия, формирование группы. Знакомство с образовательной программой. Правила техники безопасности. (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с детьми, основными направлениями работы на занятиях. Материалы и оборудование. Инструктаж по правилам техники безопасности

*Практика:* Игра «Снежный ком»

**Тема 2. Основные средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Роль цвета. Теоретические представления о цвете. (2 часа)**

*Теория:* Цвет, его применение в искусстве, влияние на человека.

*Практика:* просмотр примеров в презентации, дискуссия.

**Тема 3. Цветовой круг. Первичные цвета. Вторичные цвета. Что такое цветовой круг. Игры с цветом «От названия к смешиванию». (2 часа)**

*Теория:* Основные цвета. Вторничные цвета – как их смешивать.

*Практика:* Игры с цветом «От названия к смешиванию».

**Тема 4. Родственные и контрастные цвета. (2 часа)**

*Теория:* Что такое родственные и контрастные цвета. Как их увидеть на цветовом круге,

*Практика:* работа с красками, выполнение задания по цветовым сочетаниям.

**Тема 5. Понятие «композиция». Основные законы, приемы и средства композиции. (2 часа)**

*Теория:* Основные законы, приемы и средства композиции

*Практика:* составление простой композиции.

**Тема 6. Способы творческое задание правильного подбора и закономерности расположения элементов в зависимости от идеи и вида композиции. (2 часа)**

*Теория:* Акцент и доминанта – как в композиции выделить главный элемент

*Практика:* составление композиции с акцентом в технике аппликация.

**Тема 7. Виды композиции в декоративно-прикладном творчестве. (2 часа)**

*Теория:* как используется композиция в ДПИ.

*Практика:* построение композиции в технике коллажа.

**Раздел 2. Бумажная страна.**

**Тема 8. Виды и свойства бумаги. Особенности использования в ДПИ. Обзор техник. (2 часа)**

*Теория:* Какая бывает бумага, ее особенности в применении. Что можно выполнить из бумаги.

*Практика:* изучение техник, выполнение объемной аппликации из бумаги.

**Тема 9. Знакомство с техникой оригами. Виды оригами. Использование оригами в оформлении подарка. Открытки, упаковка, элементы букета. (2 часа)**

*Теория:* Что такое оригами, как можно использовать в оформлении подарка.

*Практика:* выполнение творческого задания.

**Тема 10. Основные базовые формы. Условные обозначения. Знакомство со схемами, умение читать схемы. (2 часа)**

*Теория:* Схема для оригами, какие обозначения что значат, как читать схему.

*Практика:* выполнение оригами по схеме.

**Тема 11. Простые базовые формы. Выполнение элементов на основе БФ «треугольник», «блин», «Воздушный змей». (2 часа)**

*Теория:* базовые формы, где они нужны, как выполнять

*Практика:* выполнение базовых форм, выполнение оригами с базовыми формами.

**Тема 12. Сложные базовые формы. Выполнение элементов на основе БФ «двойной», «треугольник», «двойной квадрат». (2 часа)**

*Теория:* сложные формы, где нужны, как выполнять

*Практика:* выполнение элементов «двойной», «треугольник», «двойной квадрат»

**Тема 13. Создание двухмерной композиции. (2 часа)**

*Теория:* двухмерная композиция в технике оригами.

*Практика:* выполнение творческого задания.

**Тема 14. Создание объемной композиции. Знакомство с топиариями. Топиарий из лилий в технике оригами. (2 часа)**

*Теория:* что такое топиарий, как создать топиарий из лилий

*Практика:* выполнение творческого задания

**Тема 15. Топиарий из лилий в технике оригами. (2 часа)**

*Теория:* продолжение темы топиария, особенности выполнения

*Практика:* выполнение творческого задания

**Тема 16. Киригами. Создание объемной открытки. (2 часа)**

*Теория:* что такое киригами, как создать открытку в технике

*Практика:* выполнение творческого задания

**Тема 17. Киригами. Создание объемной открытки. (2 часа)**

*Теория:* продолжение темы киригами, какие особенности в создании открытки

*Практика:* завершение работы над открыткой.

**Тема 18. Знакомство с техникой «Вытынанка». Секреты исполнения. Подбор эскизов и шаблонов. (2 часа)**

*Теория:* что такое вытынанка, секреты выполнения.

*Практика:* подбор эскизов и перенос на бумагу.

**Тема 19. Выполнение композиции в технике «Вытынанка» (2 часа)**

*Теория:* Техника безопасности при работе, правила выполнения.

*Практика:* начало работы над изделием.

**Тема 20. Выполнение композиции в технике «Вытынанка» (2 часа)**

*Теория:* повторения техники безопасности, особенности и способ избежать ошибок.

*Практика:* продолжение работы над изделием.

**Тема 21. Знакомство с техникой «Айрис-фолдинг» (2 часа)**

*Теория:* что такое айрис-фолдинг, техника выполнения

*Практика:* создание заготовок для последующей работы.

**Тема 22. Выполнение композиции в технике «Айрис-фолдинг» (2 часа)**

*Теория:* как создать композицию в данной технике, особенности.

*Практика:* выполнение аппликации в технике айрис-фолдинг

**Тема 23. Квиллинг. Знакомство с техникой. История. Основные элементы. Приемы исполнения (2 часа)**

*Теория:* Что такое квиллинг, история техники, основные элементы.

*Практика:* создание заготовок для последующей работы.

**Тема 24. Плоскостная композиция в технике квиллинг (2 часа)**

*Теория:* знакомство с данной техникой, история, разновидности техники, названия и особенности выполнения отдельных элементов.

*Практика:* создание композиции в технике квиллинг на заданную тему

**Тема 25. Трехмерная композиция. Изготовление бабочки в технике квиллинг (2 часа)**

*Теория:* отличия трехмерной композиции, основы и техника выполнения

*Практика:* изготовление бабочки

**Тема 26. Изготовление бабочки в технике квиллинг (2 часа)**

*Теория:* продолжение темы, как собрать трехмерную работу

*Практика:* завершение работы над изделием

**Тема 27. Изготовление объемного букета в технике квиллинг «Цветочный комплимент» (2 часа)**

*Теория:* Техника выполнения цветочных букетов в технике квиллинг

*Практика:* выполнение творческого задания

**Техника 28. Техника Пейп-арт. Знакомство с техникой. Подготовка к работе, изготовление жгутиков. (2 часа)**

*Теория:* что такое Пейп-арт, история и использование в дпи.

*Практика:* создание заготовок для последующей работы.

**Тема 29. Аппликация в технике пейп-арт, работа с цветом (2 часа)**

*Теория:* как создать работу в технике пейп-арт, использование цвета

*Практика:* создание аппликации в технике пейп-арт

**Тема 30. Работа с объемом. Оформление бутылочки в технике пейп-арт (2 часа)**

*Теория:* как можно оформить бутылочки в технике пейп-арт

*Практика:* начало работы над изделием

**Тема 31. Оформление бутылочки в технике пейп-арт, работа с цветом (2 часа)**

*Теория:* продолжение темы – как закрепить готовое изделие, покраска

*Практика:* завершение работы.

**Тема 32. Техника папье-маше. Знакомство с техникой, история. Виды папье-маше. Варианты декорирования (2 часа)**

*Теория:* что такое папье-маше, история и виды, варианты использования на примере работ

*Практика:* выполнение творческого задания

**Тема 33. Папье-маше из бумажной массы. Изготовление символа года (2 часа)**

*Теория:* как создать бумажную массу, как с ней работать.

*Практика:* выполнение творческого задания.

**Тема 34. Изготовление символа года (2 часа)**

*Теория:* как покрасить и задекорировать изделие из бумажной массы.

*Практика:* завершение работы над изделием, покраска

**Тема 35. Быстрое папье-маше. Изготовление изделия «Ловец снов» (2 часа)**

*Теория:* техника быстрого папье-маше, как работать.

*Практика:* создание заготовок для работы.

 **Тема 36. Работа над изделием (2 часа)**

*Теория:* продолжение работы – как создать плетение для ловца снов.

*Практика:* плетение ловца снов.

**Тема 37. Работа над изделием. Декорирование (2 часа)**

*Теория:* работа с цветом, как создать декоративные элементы

*Практика:* создание украшений и декоративных элементов

**Тема 38. Работа над изделием. Декорирование (2 часа)**

*Теория:* как собрать изделие, прикрепить декоративные элементы.

*Практика:* завершение работы над изделием «ловец снов»

**Тема 39. Плетение из газетных трубочек. Знакомство с техникой. Заготовка трубочек, секреты выполнения. (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с техникой, секреты выполнения.

*Практика:* создание заготовок

**Тема 40. Плетение сердечка из газетных трубочек (2 часа)**

*Теория:* как плести из газетных трубочек

*Практика:* начало работы над изделием

**Тема 41. Плетение сердечка из газетных трубочек (2 часа)**

*Теория:* продолжение темы

*Практика:* завершение работы над изделием

**Тема 42. Плетение из газетных трубочек. Конфетница из кругов (2 часа)**

*Теория:* как создать стенки для конфетницы

*Практика:* выполнение творческого задания

**Тема 43. Изготовление и декорирование крышки для конфетницы (2 часа)**

*Теория:* продолжение темы – как создать крышку

*Практика:* создание крышки для конфетницы

**Раздел 3. Путаница**

**Тема 44. Работа с нитями. Свойства нитей. Обзор техник. Изготовление поделки «Волшебное перо» (2 часа)**

*Теория:* какие бывают нити, как с ними работать, свойства, техники

*Практика:* изготовление поделки «волшебное перо»

**Тема 45. «Волшебное перо» работа над изделием (2 часа)**

*Теория:* техника выполнения

*Практика:* продолжение работы над изделием

**Тема 46. «Джутовая филигрань» знакомство с техникой. Особенности исполнения (2 часа)**

*Теория:* что такое джутовая филигрань, какие нити будут использоваться, свойства этих нитей, особенности

*Практика:* знакомство с техникой, тренировочные задания

**Тема 47. «Джутовая филигрань» изготовление кулона (2 часа)**

*Теория:* техника выполнения

*Практика:* работа над кулоном

**Тема 48. «Джутовая филигрань» изготовление вазы (2 часа)**

*Теория:* как изготовит вазу в технике джутовая филигрань

*Практика:* изготовление вазы

**Тема 49. «Джутовая филигрань» изготовление и декорирование вазы (2 часа)**

*Теория:* продолжение темы

*Практика:* завершение работы, декорирование

**Тема 50. Ниткография. Знакомство с техникой. Выбор эскиза. (2 часа)**

*Теория:* что такое ниткография, варианты готовых работ

*Практика:* выбор эскиза

**Тема 51. Масштабирование, перенос эскиза. (2 часа)**

*Теория:* что такое масштабирование, как им пользоваться, как переносить эскиз

*Практика:* перенос эскиза

**Тема 52. Работа над изделием (2 часа)**

*Теория:* техника выполнения изделия в технике ниткографии

*Практика:* создание изделия

**Тема 53. Работа над изделием (2 часа)**

*Теория:* продолжение темы

*Практика:* завершение работы над изделием

**Тема 54. Изонить. Знакомство с техникой (2 часа)**

*Теория:* что такое изонить, знакомство с техникой

*Практика:* изучение техники, тренировочные задания

**Тема 55. Выбор эскиза для работы (2 часа)**

*Теория:* какие эскизы лучше выбрать, особенности

*Практика:* выбор эскиза для работы

**Тема 56. Работа над изделием (2 часа)**

*Теория:* техника выполнения

*Практика:* создание работы в технике изонить

**Тема 57. Работа над изделием (2 часа)**

*Теория:* продолжение темы

*Практика:* завершение работы над изделием

**Тема 58. Ковровая техника «Пышная бахрома» (2 часа)**

*Теория:* что такое ковровая техника, особенности и наглядные примеры

*Практика:* изучение техники, выполнение тренировочных заданий

**Тема 59. Подбор эскиза для работы (2 часа)**

*Теория:* какие эскизы подходят для ковровой техники

*Практика:* подбор эскиза, перенос на основу

**Тема 60. Работа над изделием (2 часа)**

*Теория:* техника выполнения

*Практика:* начало работы над изделием

**Тема 61. Работа над изделием (2 часа)**

*Теория:* продолжение темы

*Практика:* завершение работы над изделием

**Раздел 4. «Необыкновенные чудеса»**

**Тема 62. Фоамиран. Знакомство с материалом. Виды и различия. Варианты использования (2 часа)**

*Теория:* что такое фаомиран, как с ним работать, особенности материала, примеры в готовых работах

*Практика:* выполнение тренировочных заданий

**Тема 63. Цветы из фоамирана. Изготовление розы (2 часа)**

*Теория:* как делать цветы из фаомирана, техника изготовления

*Практика:* работа над изделием

**Тема 64. Изготовление розы. Варианты тонирования (2 часа)**

*Теория:* чем тонировать фаомиран, техника тонирования

*Практика:* тонированние работы

**Тема 65. Работа над изделием (2 часа)**

*Теория:* продолжение темы

*Практика:* завершение работы над изделием

**Тема 66. Куколки «Эвик». Знакомство (2 часа)**

*Теория:* что такое куколки «эвик», примеры работ, необходимые материалы

*Практика:* выполнение тренировочных заданий

**Тема 67. Разработка эскиза для изготовления куколки эвик (2 часа)**

*Теория:* какие особенности в создании эскиза для куколки эвик

*Практика:* создание эскиза

**Тема 68. Работа над изделием (2 часа)**

*Теория:* техника выполнения куколки, как создать тело

*Практика:* выполнение творческого задания

**Тема 69. Работа над изделием (2 часа)**

*Теория:* как создать детали - волосы, украшения, одежда

*Практика:* выполнение творческого задания

**Тема 70. Работа над изделием (2 часа)**

*Теория:* как лучше выполнить тонировку работы

*Практика:* завершение работы, тонировка изделия.

**Тема 71. Подготовка выставки. (2 часа)**

*Теория:* что такое выставка, как она будет проходить, какие работы необходимо принести.

*Практика:* подготовка работ

**Тема 72. Выставка творческих работ. Итоговое занятие (2 часа)**

*Теория:* опрос по пройденному материалу

*Практика:* выставка, опрос.

**Календарный учебный график**

**На 2023/2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Матюшева П.А.

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская «Азбука дизайна»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | № группы | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель год | Количество учебных часов всего в год | Количество учебных занятий (дней) | Режим занятий |
| 1 |  |  |  | 36 | 144 | 72 |  |

**Календарно-тематический план**

На 2023/2024 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская «Азбука дизайна».

Группа № \_\_\_ \_\_\_\_ год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Матюшева П.А.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Тип занятия | Формы контроля | Дата проведения |
| план  | факт |
| 1. | Проведениеорганизационногозанятия,формированиегруппы.Знакомство собразовательнойпрограммойПравила техники безопасности. | 2 | **Комбинированные** | Опрос,беседа,анкетирование |  |  |
| 2. | Основные средствавыразительности вдекоративно-прикладномискусстве.Роль цвета.Теоретическиепредставления оцвете. | 2 | **Комбинированные** | беседа,творческоезадание |  |  |
| 3. | Цветовой круг.Первичные цвета.Вторичные цветаИгры с цветом «Отназвания к смешиванию» | 2 | **Комбинированные** | беседа,творческоезадание |  |  |
| 4. | Родственные и контрастные цвета. | 2 | **Комбинированные** | опростворческоезадание |  |  |
| 5. | Понятие«композиция».Основные законы,приемы и средства композиции. | 2 | **Комбинированные** | беседа,творческоезадание |  |  |
| 6. | Способы творческое задание правильного подбора и закономерности расположения элементов в зависимости от идеи и вида композиции | 2 | **Комбинированные** | Творческое задание |  |  |
| 7. | Виды композиции в декоративно-прикладном творчестве | 2 | **Комбинированные** | Творческое задание |  |  |
| 8. | Виды и свойствабумаги.Особенностииспользования вДПИ. Обзортехник. | 2 | Комбинированные | Творческое задание |  |  |
| 9. | Знакомство стехникой оригами.Виды оригами.Использованиеоригами воформленииподарка. Открытки,упаковка, элементы букета | 2 | **Комбинированные** | Творческое задание |  |  |
| 10. | Основные базовыеформы. Условные обозначения.Знакомство сосхемами, умениечитать схемы. | 2 | **Комбинированные** | беседатворческоезадание |  |  |
| 11. | Простые базовыеформы.Выполнениеэлементов наоснове БФ«треугольник»,«блин»,«Воздушный змей» | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 12. | Сложные базовыеформы.Выполнениеэлементов наоснове БФ«двойнойтреугольник», «двойной квадрат» | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 13. | Создание двухмерной композиции.  | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 14. | Создание объемной композиции.Знакомство с топиариями. Топиарий из лилий в технике оригами | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 15. | Топиарий из лилий в технике оригами | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 16. | Киригами.Создание объемной открытки | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 17. | Киригами. Создание объемной открытки | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 18. | Знакомство с техникой «Вытынанка». Секреты исполнения. Подбор эскизов и шаблонов. | 2 | **Комбинированные** | беседатворческоезадание |  |  |
| 19. | Выполнение композиции в технике «Вытынанка» | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 20. | Выполнение композиции в технике «Вытынанка» | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 21. | Знакомство стехникой «Айрис-фолдинг» | 2 | **Комбинированные** | беседатворческоезадание |  |  |
| 22. | Выполнениекомпозиции втехнике «Айрис-фолдинг» | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 23. | КвиллингЗнакомство стехникой. История.Основныеэлементы. Приемы исполнения | 2 | **Комбинированные** | беседатворческоезадание |  |  |
| 24. | Плоскостнаякомпозиция в технике квиллинг | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 25. | Трехмернаякомпозиция. Изготовлениебабочки в техникеквиллинг | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 26. | Изготовлениебабочки в технике квиллинг | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 27. | Изготовлениеобъемного букета втехнике квиллинг«Цветочный комплимент» | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 28. | Техника Пейп-арт.Знакомство с техникой.Подготовка к работе, изготовление жгутиков. | 2 | **Комбинированные** | беседатворческоезадание |  |  |
| 29. | Аппликация втехнике пейп-арт,работа с цветом | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 30. | Работа с объемом.Оформление бутылочки в технике пейп-арт | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 31. | Оформление бутылочки в технике пейп-арт, работа с цветом | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 32. | Техника папье-маше. Знакомство стехникой, история.Виды папье-маше.Варианты декорирования | 2 | **Комбинированные** | беседатворческоезадание |  |  |
| 33. | Папье-маше из бумажной массы.Изготовление символа года | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 34. | Изготовление символа года | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 35. | Быстрое папье-маше. Изготовлениеизделия «Ловец снов» | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 36. | Работа над изделием | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 37. | Работа над изделием. Декорирование | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 38. | Работа над изделием. Декорирование | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 39. | Плетение из газетных трубочек. Знакомство с техникой. Заготовка трубочек, секреты выполнения. | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 40. | Плетение сердечкаиз газетных трубочек | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 41. | Плетение сердечкаиз газетных трубочек | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 42. | Плетение из газетных трубочек.Конфетница из кругов | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 43. | Изготовление идекорированиекрышки для конфетницы | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 44. | Работа с нитями. Свойства нитей. Обзор техникИзготовление поделки «Волшебное перо» | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 45. | «Волшебное перо» работа над изделием | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 46. | «Джутовая филигрань» знакомство с техникой. Особенности исполнения | 2 | **Комбинированные** | беседатворческоезадание |  |  |
| 47. | «Джутовая филигрань» изготовление кулона | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 48. | «Джутовая филигрань» изготовление вазы | 2 | Комбинированные | творческоезадание |  |  |
| 49. | «Джутовая филигрань» изготовление и декорирование вазы | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 50. | Ниткография. Знакомство с техникой. Выбор эскиза. | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 51. | Масштабирование,перенос эскиза. | 2 | **Комбинированные** | опростворческоезадание |  |  |
| 52. | Работа над изделием | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 53. | Работа над изделием | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 54. | Изонить. Знакомство с техникой | 2 | **Комбинированные** | беседатворческоезадание |  |  |
| 55. | Выбор эскиза для работы | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 56. | Работа над изделием | 2 | **Применение полученных знаний и навыков** | творческоезадание |  |  |
| 57. | Работа над изделием | 2 | **Применение полученных знаний и навыков** | творческоезадание |  |  |
| 58. | Ковровая техника «Пышная бахрома» | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 59. | Подбор эскиза для работы | 2 | **Комбинированные** | беседатворческоезадание |  |  |
| 60. | Работа над изделием | 2 | **Применение полученных знаний и навыков** | творческоезадание |  |  |
| 61. | Работа над изделием | 2 | **Применение полученных знаний и навыков** | творческоезадание |  |  |
| 62. | Фоамиран. Знакомство сматериалом. Виды и различия. Вариантыиспользования | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 63. | Цветы из фоамирана. Изготовление розы | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 64. | Изготовление розы. Варианты тонирования | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 65. | Работа над изделием | 2 | **Применение полученных знаний и навыков** | творческоезадание |  |  |
| 66. | Куколки «Эвик». Знакомство | 2 | **Комбинированные** | беседатворческоезадание |  |  |
| 67. | Разработка эскиза для изготовления куколки эвик | 2 | **Комбинированные** | творческоезадание |  |  |
| 68. | Работа над изделием | 2 | **Применение полученных знаний и навыков** | творческоезадание |  |  |
| 69. | Работа над изделием | 2 | **Применение полученных знаний и навыков** | творческоезадание |  |  |
| 70. | Работа над изделием | 2 | **Применение полученных знаний и навыков** | творческоезадание |  |  |
| 71. | Подготовка выставки. | 2 | **Комбинированные** | опрос,беседа,анкетирование |  |  |
| 72. | Выставкатворческих работ.Итоговое занятие | 2 | **Обобщение,****подведение****итогов** | выставка |  |  |

**Оценочные и методические материалы:**

Формы подведения итогов:

* Промежуточная аттестация проводится по окончанию блока, в форме опроса, практической работы, выставки. Определяет успешность развития обучающегося, усвоение им образовательной программы.
* Итоговая аттестация – в конце года для подтверждения успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы выполняется итоговый просмотр и опрос обучающегося.

**Методические материалы к оцениванию:**

**Мониторинг результативности обучения по программе Творческая мастерская «Азбука дизайна».**

Критерии оценки : Максимальное количество баллов – 5

Минимальное количество баллов – 0

Итоговое занятие по первому тематическому блоку «Введение в программу» для группы первого года обучения

Вопросы к первому блоку:

1. Перечислите правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем
2. Что такое цветовой круг?
3. Чем отличаются понятия «родственные цвета» и «дополнительные цвета»
4. Какие цвета называются первичными?

Выберите лишние:

1. Красный
2. Желтый
3. Синий
4. Зеленый

5) чем отличаются понятия:

1. «тон» и «оттенок»
2. «светлота» и «насыщенность»
3. «цветной» и «ахроматичный»

6) Что такое центр композиции? Для чего нужен акцент в композиции?

Определить на предложенных слайдах центр композиции, найти акценты.

 Итоговое занятие по второму тематическому блоку «Бумажная страна» для группы первого года обучения

Вопросы ко второму блоку:

1) Какой материал не используется в технике «оригами»:

1. Цветная бумага
2. Бумага для принтера
3. Гофрированная бумага

2) Что означает в переводе название техники «папье-маше»:

1. Скрученная бумага
2. Жеванная бумага
3. Разрезанная газета

3) Какая бумага используется в технике «Пейп-арт»:

1. Картон
2. Цветная бумага
3. Салфетки

4) Есть ли у газеты направление волокон?

5) В какую сторону направлен сгиб бумажной полоски при выполнении изделия в технике Айрис-Фолдинг?

1. К центру силуэта
2. К краям силуэта

6) Назовите базовые элементы квиллинга.

7) Практическая работа: декорирование открытки в смешанной технике.

 Итоговое занятие по третьему тематическому блоку «Путаница» для группы первого года обучения

Вопросы к третьему блоку:

1. Перечислите свойства нитей.

2. Чем отличается джутовая нить от пряжи?

3. Какие свойства нити важны при использовании в технике «джутовая филигрань»

3. Как можно на ткани определить долевую и поперечную нити?

4. Что такое «изонить»?

1. Вид нитей
2. Техника вышивки
3. Разновидность волокон

 Итоговое занятие по четвертому тематическому блоку «Необыкновенные чудеса» для группы первого года обучения

Вопросы к четвертому блоку:

1. Что такое фоамиран? Перечислите его основные свойства.

2. Что объединяет следующие названия:

1. Вспененная резина
2. Пластичная замша
3. Ревелюр
4. Фоам эвик

3. Чем не тонируется фоамиран

1. Акриловые краски
2. Сухая пастель
3. Масляная пастель
4. Акварель

4. Назовите отличительные черты куколки Эвик.

5. Что такое Фофуча?

Практическое задание: Изготовление куколки.

**Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | Форма занятий | Методы | Дидактическийматериал | Форма подведения итогов |
| 1 | Введение впрограмму. | Теоретическое занятие,практическоезанятие,викторина. | Объяснительно-иллюстративныйметод,репродуктивныйметод | Презентация(слайды),готовыйраздаточныйматериал | Проведениеопроса. Тест. |
| 2 | «Бумажнаястрана» | Теоретическоезанятие,практическоезанятие,круглый стол. | Объяснительно-иллюстративныйметод,репродуктивныйметод, частично-поисковый метод. | готовыйраздаточныйматериал,презентации вPowerPoint,иллюстрации | Выставкаитоговыхработ |
| 3  | «Путаница» | Теоретическоезанятие,игровоезанятие | Объяснительно-иллюстративныйметод,репродуктивныйметод, частично-поисковыйметод. | Раздаточныйматериал,презентации вPowerPoint | Беседа,выставкаработ. |
| 4 | «Необыкновенныечудеса» | Теоретическоезанятие,практическоезанятие,игровоезанятия,круглый стол | Объяснительно-иллюстративныйметод,репродуктивныйметод, частично-поисковыйметод | Раздаточныйматериал.Материал вэлектронномвиде | Творческоезадание,выставкаработ. |
| 5 | «Итоговое занятие» | практическоезанятие. | Репродуктивныйметод, частично-поисковыйметод | Раздаточныйматериал. | Тестирование |

**ПРОТОКОЛ**

**результатов промежуточной аттестации обучающихся**

**2023/2024 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская «Азбука дизайна»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_\_ Дата проведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения контроля: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Критерии оценки результатов: по баллам

**Результаты промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имя обучающегося | Критерии и параметры оценки | Сумма баллов | Уровень обученности |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют \_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)

- средний уровень обученности имеют \_\_\_\_\_чел. (\_\_\_\_\_%)

- низкий уровень обученности имеют \_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)

- отсутствовало \_\_\_\_\_\_\_\_ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «\_\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_обучающихся (\_\_\_\_\_%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий отделом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ**

**результатов итогового контроля обучающихся**

**2023/2024 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа «\_\_\_\_\_\_»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_\_ Дата проведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения контроля: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Критерии оценки результатов: по баллам

**Результаты итогового контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имя обучающегося | Критерии и параметры оценки | Сумма баллов | Уровень обученности |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют \_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)

- средний уровень обученности имеют \_\_\_\_\_чел. (\_\_\_\_\_%)

- низкий уровень обученности имеют \_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)

- отсутствовало \_\_\_\_\_\_\_\_ чел.

По результатам итогового контроля \_\_\_\_ (\_\_\_\_\_%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий отделом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Список информационных источников**

**Список литературы для педагогов**

1. А. Семенова «Флористика из фоамирана» - Феникс, 2015 г.
2. Беспятова К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до
реализации. - М.: Айрис-пресс, 2003.
3. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники. - М.: ЭКСМО, 2010.
4. В. А. Горский В.А., Тимофеев А. А., Смирнов Д. В. и др. Примерные программы
внеурочной деятельности. Начальное и основное образование.– М.: Просвещение, 2010г.
5. Гомозова Ю.Б, Гомозова С.А. «Праздник своими руками» – Ярославль, 2001г.
6. Горнова Л.В. и др. Студии декоративно-прикладного творчества: программы,
организация работы, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2008г.
7. Зайцева А.А. «Канзаши: цветочное очарование Японии» - М.: Эксмо, 2015г.
8. Зайцева А.А. Искусство киллинга: магия бумажных лент. - М.: ЭКСМО, 2009
9. Иваничкина Т.А.«Развитие личности ребенка в проектной деятельности»-Учитель, 2017г.
10. Малышева Н.А. «Работа с тканью» -Академия развития, 2006г.
11. Моргунова К. П. «Архитектурное оригами и вытынанка» - КСД, 2015г.
12. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. - М.: Скрипторий, 2003.
13. Цирулик Н.А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. – Самара: 2002г.
14. Шептуля А. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. – М.: Эксмо, 2007.
15. Юлия Герман: Роспись и декорирование поверхностей - М.: Эксмо, 2017 г

**Список литературы для обучающихся**

1. Айдиете Р. А. Магия декупажа. - М.: ЭКСМО, 2010.
2. Дадашова З. «Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для
школьников.» - М., «Феникс», 2014г.
3. Долженко Г.И. Сто поделок из бумаги. - Ярославль: Академия Холдинг, 2004г.
4. Д. Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги» - М.: Мир книги, 2010
5. Кари Мекка «Модные украшения своими руками» - Контэнт, 2014г.
6. Л. Пейнтер «Полная энциклопедия рукоделия»- АСТ, 2012г.
7. Н. Ляховская « Кукла из фоамирана» - Формат-М, 2015 г.
8. Цирулик Н.А., Проснякова Т. Н - «Умные руки» - М.2004г.
9. Чибрикова О. В. «Прикольные подарки к любимому празднику» - М.: 2006г.

**Список интернет-ресурсов**

1. http://stranamasterov.ru/gallery («Страна мастеров» творчество для детей и взрослых)
2. http://dekupaj.ru/ (Трафарет-сайт. Шрифты и трафареты)
3. https://svoimirukamy.com (мастер-классы и идеи подарков)
4. https://infourok.ru (материалы для учителей)
5. http://www.scraboo.ru/ (журнал о скрапбукинге)
6. http://pro100hobbi.ru (энциклопедия мастер-классов по рукоделию)
7. https://www.liveinternet.ru/users/adelaidaivi/rubric/4585418/(Сервис он-лайн дневников,
рубрика «Поделки»)
8. https://www.maam.ru (Международный образовательный портал
9. https://sdelaysam-svoimirukami.ru/tehniki-rukodeliya/ - Сделаю руками (библиотека)
10. https://www.youtube.com (видеохостинг, поиск видео по категориям, каналам и
сообществам)